

Paso Doble
Tb Bb

LES BAISERS

The musical score is written for Trombone in B-flat major (one flat) and 2/4 time. It consists of 13 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as mf and f . There are several first and second endings marked with 1^a and 2^a . A section of the score is marked with a bracket and the number 1.3. Another section is marked with a bracket and the number 2.4.5. The piece concludes with the word "FIN" written above the final staff.

Paso Doble

LES BAISERS

TB Bb - Basse :

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p'. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score concludes with the word 'FIN' and a double bar line.

Paso-doble
cl en Bb

LES BAISERS

TP

1.

2.

1.2.4.5

1.2

3

FIN

Paso Doble
Tenor Bb

LES BAISERS

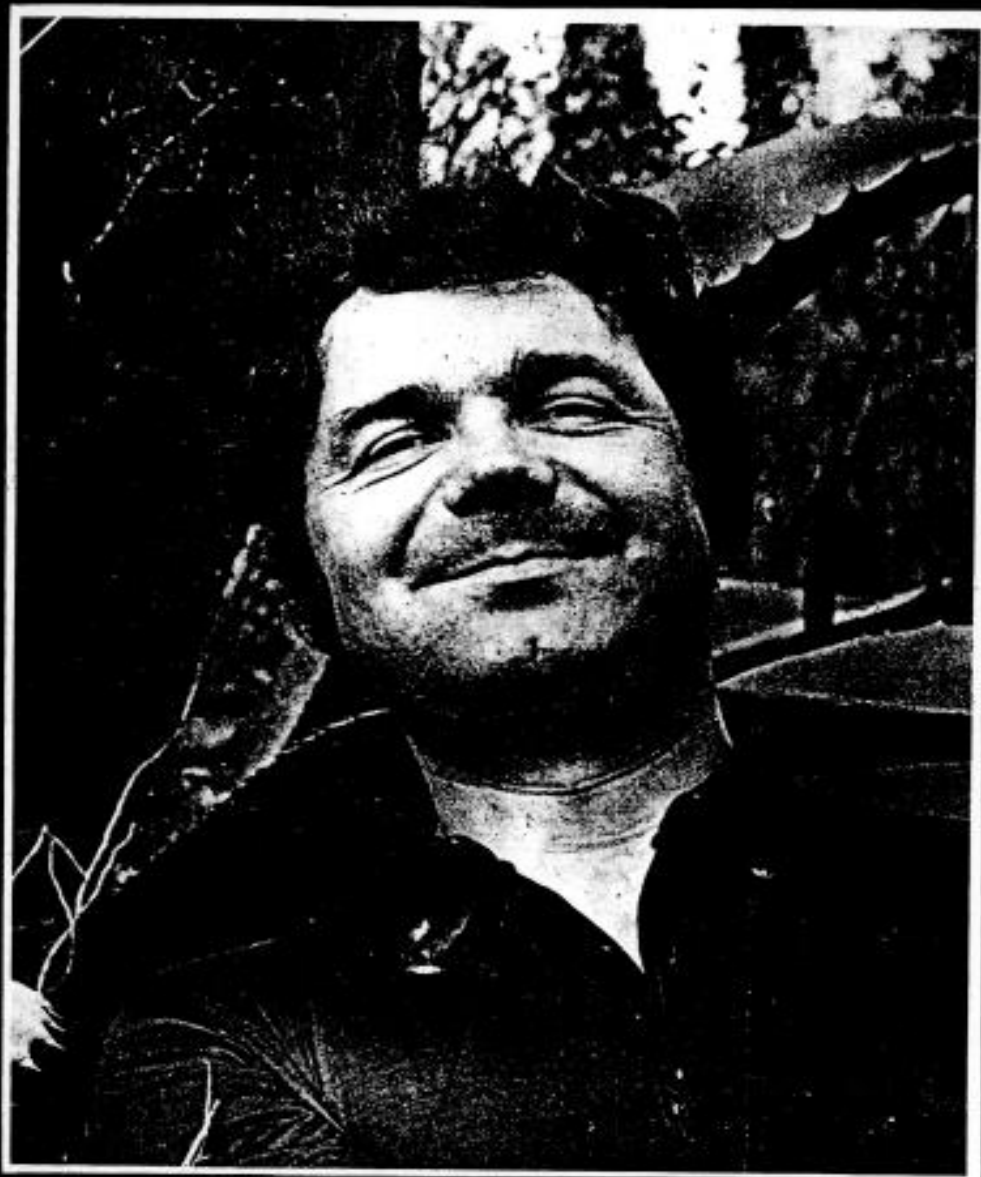
Handwritten musical score for Paso Doble "LES BAISERS" for Tenor Bb. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with "1" and "2". A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, with a "1.3" marking above it. The final measure of the piece is marked "Fin".

Paso. Doble
Alto a Eb

LES BAISERS

Handwritten musical score for 'LES BAISERS' in Alto Eb. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. The score includes several first and second endings, marked with '1' and '2'. There are also markings for '1.3' and '2.4.5'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

les baisers



**PIERRE
PERRET**



EPL. 8645



vogue
international

20 bis RUE LOUIS-PHILIPPE
NEUILLY sur SEINE, (92)
Tél. : 722-05-30

LES BAISERS

Paroles et Musique de :
PIERRE PERRET

Paso-doble

Si Si^m DO^{7M} Si

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The notes Si, Si^m, DO^{7M}, and Si are indicated above the first four measures.

Si DO

Y'A DANS MON DICTION-NAIRE U - SE LA DÉ - FI - NI - TION DU BAI -

The vocal line begins with a whole note Si, followed by a half note DO. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

RÉ DO Si

- SER, CEUX QUI ONT É - CRIT ÇA, M'ONT D'LA PEIN', DRAN'S GENS JE VAIS VOUS DIR' LA MIENNE,

The vocal line starts with a half note RÉ, followed by a half note DO, and then a whole note Si. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

DO RÉ

CAR UN BAI - SER C'EST DU FUE - GO, C'EST PAS DE LA BAVE D'ESCAR - GOT, ET LES VIEUX

The vocal line begins with a half note DO, followed by a half note RÉ. The piano accompaniment remains consistent.

DO Si

CHNOKS D'L'A - CA - DÉ - MIE DE - VAIENT EN - COR' ÊTRE EN - DOR - MIS

The vocal line starts with a half note DO, followed by a half note Si. The piano accompaniment concludes the piece.

© Copyright 1968 by VOGUE INTERNATIONAL.

20 bis, rue Louis-Philippe, Neuilly-sur-Seine (92) - Pour le monde entier.
Pour la Suisse, Editions de BELMONT, 70, avenue des Alpes, Montreux
Pour la Belgique, VOGUE INTERNATIONAL BELGIQUE, 35 Bd Barthélémy, Bruxelles.

V.1429.1

Tout droits réservés
pour tous pays

S^o Mim RÉ DO

Y'A LE BAISER — LE BAISER FOUR-BU ET FLAPÉ — LA LANGU' QUI TRAI-NE JUSQU'À TERRE — COMME UN SPAGHET-
 Y'A L'BAISER RUSSE — INCONNU CHEZ LES A-RISTOS — LA LANGU' RE-PLI-ÉE EN FAUCILLE — ET L'AUTRE TEN-
 Y'A LE BAISER — LE BAISER HURLEUR I-NÉ-DIT — ALLONGÉS TOUT NUS SOUS LA PLUIE — DANS UN CHAMP D'OR-
 Y'A L'MAROCAIN — LA LANGUE ROU-LÉE EN POIS CHICRE — UN CHAMEAU CARRÉ SOUS LES MICHES — ET UN P'TIT NOM-
 Y'A LE BAISER — LE BAISER IN-DIEN QUE J'AÏM' BIEN — ON S'EMBRASS' TROIS FOIS SUR LE CUL — ET ON DIT "COU-

Si Mim RÉ

- TI RAMOLLÉ, LE BAISER QUI FAIT COURIR TOUT PARIS — LE BAISER SAÏ-GNANT ET GARNI — AVEC UN STEACK
 - DUE EN MARTEAU, LE BAISER COMPÉ-TI-TION ARGENTIN — EN DANSANT ROULEZ UN PATIN — LES LÈVRES SOU-
 - TIES À MINUIT, Y'A AUSSI LE BAISER DU RUMINANT — LE BAISER DU FLIC MENAÇANT — LA LANGUE CHAR-
 - BRIL BOUTE-ENTRAIN, PUIS Y'A LE BAISER MYS-TIQUE HYPOCRITE — LES LÈVRES MOUILLÉES D'EAU BÉNITE — LES DEUX LANGUES EN
 - COU TU M'AS EU, Y'A LE BAISER JA-PO-NAÏS QUI ME PLAÏT — ON AVALÉ UN GRAND BOL DE LAIT — ON S'EMBRASS' TROIS

DO si DO 1-3

FRIT' UN' SERVIETTE — ET LE SERVICE EST COM-PRIS — Y'A AUS-SI LE BAISER TIR' LIR' QU'EST CERTAIN' MENT L'PLUS RIGG-
 - DÉES L'SOUFFLE COURT — UN CHRONOMÈTRE À LA — Y'A AUS-SI LE BAISER TRI-COT TRÈS DIFFI-CILE ET TRÈS PER-
 - GÉE JUSQU'ÀUX DENTS — D'UN KI-LO DE PARMÉ-SAN — Y'A AUS-SI LE BAISER TRI-COT TRÈS DIFFI-CILE ET TRÈS PER-
 CRDIA À GE-NOUX — LE SEUL QUI N'AÏT PAS DE
 FOIS SUR LES SEÏNS — ET PUIS ON SE DIT PLUS

Si DO Si sit

- LO AC-CROUPIS LA LANGU' DE-HORS, LES NARIN'S PIN-CÉES ET LES MICH'S DANS L'EAU.
 - VERS A - VEC LES LANGUES NOU-ÉES, PAPILLES À L'EN-DROIT PAPILLES À L'ENVERS .

